



## 16. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže Zlín 2019

### K tématu SDÍLENÁ IMAGINACE

Imaginace je schopnost člověka vyvolávat v mysli představy či obrazy. Zahrnuje vzpomínky, denní snění, fantazii a sny, umocňuje zážitky. Je významným pramenem poznání a zdrojem vědecké i umělecké inspirace a neodmyslitelnou součástí života člověka. Je také prvotním příjemcem našich bezprostředních pozorování světa, jenž nás obklopuje – to, co chápeme jako otisk skutečnosti, je totiž utvářeno z lidské imaginace. Obrazy nejsou vyjádřením skutečnosti, ale projevem a formováním imaginativních představ, pocházejících z našich interakcí se světem. U každého z nás jsou tyto představy jedinečné a nezastupitelné. Obrazy tak pomáhají i v kooperaci a koordinaci našich představ s představami ostatních a činí tak jednotlivé představy společně akceschopnými. Je proto důležité, aby každý ovládal takové způsoby vizuální tvorby, jimiž by vlastní obrazné představy dokázal mezi ostatními uplatnit.

#### Co si pod tématem představují výtvarní pedagogové?

##### Květa

Současný vnitřní svět dítěte je do značné míry ovlivněn používáním tabletů a mobilů od raného věku. Zejména v představivosti se odráží vliv digitálních technologií. Děti vše s oblibou sdílejí a společně zažívají, navzájem si všechny vjemy, případně prožitky předávají. Dětská výtvarná tvorba v sobě nese nové „digitální“ stopy. Prchavé okamžiky jejich rychlého pohybu po displejích mobilů, věčné klikání na internetu - to vše se odráží v dětské mysli. Jakákoliv manipulace s fotografiemi, tvorba drobných videí rozšiřuje možnosti vytváření nových představ. Děti po předchozích zkušenostech všechen získaný materiál různě přetvářejí a vytvářejí si nové představy. Schopnost člověka vyvolávat v mysli představy či obrazy, které se mohou vázat k předchozí zkušenosti jako vzpomínky je podstatou tématu přehlídky Sdílená Imaginace. Imaginace a její sdílení, sdílení výtvarné formy a obsahu digitální doby a digitální možnosti výtvarné tvorby.

*Sdílujeme si vzájemně svoje myšlenky, představy, sny, vize... formou rozhovorů, dopisů, e-mailů, SMS, na FB, přes instagram... slovně, v textech či vizuálně... obrazem, videem, filmem... popisujeme, vyprávíme je konkrétně nebo v symbolech... To, co se nám odehrává v našich myslích, zkusme převést do podoby sdělení, vnímaného našimi smysly... do jakékoli podoby vizuálního umění... pokusme se sdílet a podělit se o naši imaginaci (fantazii) s ostatními...*

*viz Maturitní práce z výtvarné výchovy Místo ke snění - animovaný film*

**Simona**

**Lenka**

*Imaginace: představa, sen, fantazie, denní snění, obrazy v naší mysli, přetváření běžného v nezvyklé, řetězení představ*

*Sdílení: interakce s druhou osobou, skupinou, s uměleckým dílem, s učitelem, s jinými institucemi, na sociálních sítích, konfrontace, kooperace, veřejný prostor (performance, instalace)*

**Dana**

Zde jsou jména umělců, kteří by se mohli hodit ke Sdílené imaginaci - metoda nebo proces, kdy žáci sdílí své zkušenosti a představy a navzájem se tímto způsobem obohacují.

Jan Švankmajer	Jiří Petrbok	Petr Pastrňák	Jiří Sopko
Petra Oriěšková		Vladimír Novák	Bedřich Dlouhý
Jaroslav Vožniak	Toyen	Jindřich Štýrský	
Václav Tikal	Stanislav Podhrázký		František Skála
Martin Mainer	Zbyšek Sion		Pavel Mrkus

**Markéta**

Doporučuji si přečíst diplomovou práci **Imaginace ve výtvarném umění**.

Autorka **Mgr. Hana Dočkalová** se zabývá pojmem imaginace z psychologického a filosofického hlediska. Z pohledu vývoje osobnosti dítěte nahlíží funkci imaginace v souvislosti s filmovou a audiovizuální produkcí. Na vybraných ukázkách zkoumá vztah imaginace a filmové a audiovizuální tvorby. Ukázky zahrnují experimentální film a animaci, surrealistickou a avantgardní tvorbu a videoart. Také uvádí didaktické příklady z praxe. K pozornosti doporučuji zejména kapitulu 1. Teoretická část, která poskytuje základní vhled do vymezení pojmu imaginace. Jako jednoho z autorů uvádí Gastona Bachelarda a jeho knihu Poetika snění, které společně s Poetikou prostoru (zde se neuvádí) patří k vrcholným dílům, ve kterých se autor zabývá obrazností. Ke snění (na rozdíl od nočního nevědomého snu) přistupuje jako k vědomé činnosti.

**Text práce je ke stažení na: [Univerzita Karlova Repozitář závěrečných prací](#)**



## Honza

*Imaginace = představivost, představa, obraz - je jen v mé hlavě, je individuální, svobodná, nemá hranice - ještě není pojmenovaná. Není důležité, odkud pochází, kudy se pohybuje ani kam směřuje. V představách můžeme vše. Představy se mohou svobodně proměňovat, vyvíjet, měnit.*

*Co by se stalo/mohlo stát, kdyby...? Co by z toho bylo/mohlo být...? Jak by to mohlo vypadat...? Jak by to mohlo fungovat...?*

*Sdílet představu znamená otevřít prostory mé představivosti jiným. Umožnit ostatním vstoupit do mého vnitřního světa. Nabídnout moji obraznost. Umožnit sdílet mou duševní aktivitu, mé interakce.*

*Milan Kundera píše v knize Život je jinde: „A zapamatuj si, že malíř není na světě, aby něco obkresloval, nýbrž aby na papíře vytvořil svět svých čar.“ Umberto Eco říká v jednom z esejí: „Pokud jste v životě neustále v interakci s různými věcmi, vše se neustále mění...“*

### Odkazy pro inspiraci

[Cesty imaginace v Roudnici](#)

[Síla imaginace](#)

[V raišské zahradě imaginace Michala Gabriela](#)

[František Skála Jízdárna](#)

[Divadlo Drak Černošská pohádka](#)

[Trnka ve službách imaginace putuje světem](#)

[Matyáš Trnka](#)

[Jan Švankmajer](#)

[Tim Burton osobně v Praze představuje další střípky své imaginace](#)

[Signal festival, Imaginace dialogu](#)

[Pražská imaginace](#)

[Výstava autorských knih Místo pro imaginaci v Národní knihovně](#)

[Roman Franta](#)

[Když se potkají Warhol a Mario: Videohry a umění](#)

[Na plovárně Adriena Šimotová](#)

[a další .....](#)



Alena

*Rozdíly ve vnímání téhož, pohled na neobvyklé,  
společná tvorba, specifika generačního vnímání skutečnosti,  
konfrontace díla s diváky, posluchači...*

**Objevuj a poznávej.** To je hlavní výzva a především ústřední téma nadcházejícího 59. ročníku Zlín Film Festivalu 2019. Zvolený cestovatelský motiv festivalu se váže k nadcházejícím stým narozeninám slavného cestovatele, dobrodruha a spisovatele Miroslava Zikmunda.

**Sdílená imaginace.** To je ústřední téma nadcházející 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže 2019. Zvolené téma se váže k představitosti a k fenoménu doby - sdílení.

#### **Objevuj, a poznávej + Sdílená imaginace**

Cestuj a objevuj přírodu, rostliny, zvířata, lidi..., fantazíruj o krajinách, známých i neznámých zemích, společenstvích, světech..., objevuj své individuální schopnosti, možnosti, sny, záměry..., ztvárňuj své představy, vzpomínky, sdílej je s ostatními, představuj si, jak co vypadá, jak by to vypadalo, kdyby..., vytvoř to, variuj to, představ si, co by se s čím dalo dělat, jak by to mohlo fungovat, nech se inspirovat ostatními, představ nové varianty, jak se změnil tvé představy po tom, co...

#### ***Jak to vyjádřit:***

*Animuj, bloguj, cestuj, debatuj, diskutuj, experimentuj, fázuj, filmuj, fot, hledej, hraj, hýbej se, komunikuj, kopíruj, kresli, lajkuj, lep, maluj, měň, modeluj, nalepuj, nanášej, naslouchej, natáčeš, objevuj, otevři, ozvuč, piš, pixeluj, popisuj, posílej, poslouvej, postav, pust, povídej, pošli, prozkoumej, přečti si, představ si, předved, přemýšlej, rozbál, rozeber, rozostři, rozpoj, rýpej, říkej, sbírej, sděl a sdílej, sepiš, sešívej, seznam se, skákej, skládej, spojuj, spolupracuj, stříhej, tanči, tiskni, tluč, tvoř, válej, vkládej, vnímej, vyhledej, vyprávěj, vystřihuj, vysvětli, zabal, zaměň, zamysli se, zaostři, zapoj, zavři, zkoušej, zpívej...*

*Objevuj, jak sdílet imaginaci.*

Jana