

16. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže 2019 Zlín

SDÍLENÁ IMAGINACE

Katalog 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže
www.vytvarneprehlidy.cz

Připravilo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování katalogu Jiří Hanuš
Odpovědná redakce Jana Randáková

Tisk Imprimé s.r.o.
Praha, květen 2019
neprodejné



Přehlídku z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Antonína Staňka pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Zlín Film Festivalem, fakultou humanitních studií a fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, statutárním městem Zlín, Zlínským krajem, Národním ústavem pro vzdělávání, Národním institutem pro další vzdělávání, Českou sekcí INSEA a Asociací výtvarných pedagogů.



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně



I. CHARAKTERISTIKA PŘEHLÍDKY

Trienále celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže, z pověření Ministerstva kultury organizované Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu, útvarem ARTAMA, přináší vždy to nejzajímavější z oblasti výtvarného oboru na území celé ČR. Přehlídka nemá charakter soutěže. Jejím cílem je nalézat a propagovat metody tvůrčí práce výtvarných pedagogů, muzejních edukátorů a lektorů s dětmi a mládeží, které rozšiřují dosavadní přístupy k výtvarnému oboru.

II. AKTUÁLNÍ TÉMA: SDÍLENÁ IMAGINACE

Imaginace je schopnost člověka vyvolávat v mysli představy či obrazy. Zahrnuje vzpomínky, denní snění, fantazii a sny, umocňuje zážitky. Je významným pramenem poznání a zdrojem vědecké i umělecké inspirace a neodmyslitelnou součástí života člověka. Je také prvotním příjemcem našich bezprostředních pozorování světa, jenž nás obklopuje – to, co chápeme jako otisk skutečnosti, je totiž utvářeno z lidské imaginace. Obrazy nejsou vyjádřením skutečnosti, ale projevem a formováním imaginativních představ, pocházejících z našich interakcí se světem. U každého z nás jsou jedinečné a nezastupitelné. Pomáhají i v kooperaci a koordinaci našich představ s představami ostatních. Je důležité, aby každý ovládal takové způsoby vizuální tvorby, jimiž by vlastní obrazné představy dokázal mezi ostatními uplatnit.

III. PŘÍPRAVA NA PŘEHLÍDKU

K 16. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže byly organizovány dva přípravné semináře. První seminář SVĚTLO-OBRAZ-ZVUK (květen 2017, fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně) nalézal odpovědi na otázku, jakým způsobem ovlivňují nová média včetně sociálních sítí obsah výtvarné výchovy. Druhý seminář SDÍLENÁ IMAGINACE (duben 2018, MeetFactory, DOX) se zabýval intermediálními postupy a různými možnostmi obrazové komunikace.

IV. POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Podporovat pedagogické přístupy vědomě rozvíjející tvořivost každého jedince v rovině tvorby, vnímání a interpretace.

Přístupovat k tvůrčímu procesu jako k celku (hledání a zkoumání témat, vlastní tvorba, prezentace procesu a jeho výsledků).

Užívat jazyk současného vizuálního umění jako prostředek zkoumání světa, individuálního přístupu k realitě, vyjadřování osobních zkušeností a komunikace. Nalézat nové způsoby prezentace a systematické dokumentace tvůrčího procesu s důrazem na čitelnost impulsů, ze kterých tvorba vycházela.

Reflektovat výsledky tvůrčí práce dětí a pedagogické práce jako zdroje inspirace, poznání a tvůrčího rozvoje; podporovat osobní a sociální citlivost a empatii.

V. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Vystaveny jsou všechny kolekce výtvarných prací přihlášené elektronickou formou a zaslané nebo dovezené do Zlína v daném termínu. NIPOS-ARTAMA jmenuje pro hodnocení všech zaslaných projektů tým kurátorů složený z teoretiků výtvarného oboru, didaktiků a aktivních výtvarných umělců. Reflexe probíhá formou veřejné diskuse při rozborovém semináři na výstavě. 16. celostátní přehlídka se koná v rámci 59. ročníku Zlínského filmového festivalu 2019, a tím se naskýtá příležitost k přemýšlení o tématu v širších kontextech oborových přesahů i zvolených médií.

VI. ORGANIZAČNÍ INFORMACE

Přehlídka je instalována v budově Vzdělávacího komplexu UTB (U18), Štefánikova 5670, ve Zlíně, kde se mohou uplatnit sofistikované a obsahově koncentrované celky. Je žádoucí, aby kolekce vizuálních výstupů akcentovaly především hloubku zkoumání tématu, a to ve všech fázích tvůrčího procesu. Vzhledem k tomu, že jsou vystavovány všechny zaslané projekty, je z důvodů jejich instalace potřebné přemýšlet nejen o obsahu, ale též o způsobu odpovídající prezentace.

KURÁTOŘI 16. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY

Kurátoři 16. celostátní přehlídky posuzovali sto zaslaných projektů. Celkem udělili dvacet sedm ocenění: tři ceny za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru, dvě ceny za soubor projektů, třináct cen kurátorů a devět čestných uznání.

PaedDr. Markéta Pastorová, hlavní kurátor

Odborný pracovník Národního ústavu pro vzdělávání – vede oddělení jazykového, společenskovedního a uměleckého vzdělávání

Dlouhodobě se zabývá tvorbou kurikulárních dokumentů a koncepcí uměleckých oborů ve všeobecném vzdělávání; garantuje základní umělecké vzdělávání; vede odborné týmy

Externě vyučuje didaktiku výtvarné výchovy v Pedagogickém modulu na VŠUP Praha

Členka pracovních skupin a komisí MŠMT a MK ČR; odborných rad NIPOS-ARTAMA, členka přípravného výboru celostátních přehlídek výtvarných prací dětí a mládeže
Zakládající členka Asociace výtvarných pedagogů

Mgr. Jana Randáková, kurátor, hlavní organizátor

Odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro dětské výtvarné aktivity, členka komise MK
Členka přípravného výboru a hlavní organizátor celostátních přehlídek výtvarných prací dětí a mládeže

Dlouholetá praxe v oblasti výtvarné pedagogiky v různých typech školních (ZŠ, gymnázia, VOŠP) a mimoškolních zařízení

Metodička DVPP, lektorské práce v oboru výtvarná výchova

PaedDr. Jan Svoboda, kurátor, autor koncepce instalace

Ředitel Základní umělecké školy Václava Pichla, Bechyně

Člen odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětské výtvarné aktivity, člen přípravného výboru a architekt celostátních přehlídek výtvarných prací dětí a mládeže

Dlouholetá pedagogická praxe na ZŠ, ZUŠ, PedF UK Praha

Garant projektů MŠMT ICT ve VV, spoluautor projektu Výtvarná výchova inspirativní (VÚP Praha)

Člen odborných komisí MŠMT, MK ČR, lektor DVPP

Autor koncepcí a organizátor dětských výtvarných programů

(Pražské Quadriennale, Deset století architektury, Příběh Pražského hradu)

doc. Vladimír Havlík, kurátor

Autor happeningů, land artových a body artových realizací, vizuální poezie, autorských knih, instalací, malíř, kreslíř a performer, též činný v literární a hudební oblasti

Vystavuje samostatně i kolektivně

Zastoupen ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Muzeum umění Olomouc,

Moravská galerie v Brně, Budapest Gallery, Landesmuseum Linz, GHMP Praha,

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

MgA. Malěj Smetana, Ph.D., kurátor

Působí na FAVU v Brně a na VŠVU Bratislava

Pedagog na Pedagogické fakultě MU v Brně a na Prague College

Lektor a konceptuální umělec

Účastník uměleckých stáží a rezidenčních pobytů

Vystavuje samostatně i na skupinových výstavách

Mgr. Barbora Škaloudová, kurátor

Věnuje se zprostředkovávání moderního, současného umění a architektury dětem (Herny) i dospělým (Umělecko-průmyslové muzeum, Galerie Rudolfinum, Kruh)

Kurátorka pro edukační činnost ve Veletržním paláci Národní galerie Praha

Spolupracovala na vývoji a tvorbě vzdělávacích projektů (Galerie pro učitele, Škola a muzeum pod jednou střechou, Artcrossing, Architektura do škol)

Participovala na výstavních projektech (Pokoje – Dům umění České Budějovice)

a Studiích k výstavám v Národní galerii Praha

V současnosti se zaměřuje na koncepci programů pro školy a pedagogy

doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., kurátor

Učí na Fakultě humanitních studií UK Praha, na Fakultě designu a umění ZČU Plzeň a VŠUP Praha (teorie kreativity, teorie vizuálního umění, nová média)

Člen odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětské výtvarné aktivity a člen přípravného výboru celostátních přehlídek výtvarných prací dětí a mládeže

Místopředseda České sekce INSEA, spoluautor RVP pro výtvarnou výchovu na ZŠ a SŠ

Autor knih: Tvorba vizuálního zobrazení (Karolinum Praha 2000) a Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě (Karolinum Praha 2009)

MgA. Romana Veselá, kurátorka

Kurátorka a teoretička současného umění

Asistentka v Ateliéru designu skla na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně a kurátorka Galerie 18 ve Zlíně

Věnuje se možnostem prezentace umění ve významově zatíženém prostředí a roli současného umění ve společnosti, její projekty jsou zaměřeny na propojování umění a architektury a identifikaci s místem



CENA ZA DLOUHODOBÝ KONCEPČNÍ A SYSTEMATICKÝ PŘÍSTUP K VÝTVARNÉMU OBORU

Kurátoři 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže udělují Cenu za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru, zejména za cílevědomé vytváření podmínek pro jeho rozvoj na škole

Zdeňku Babincovi

Základní umělecká škola Zdeňka Buriana, Kopřivnice

Kurátoři: Markéta Pastorová, Jana Randáková, Jan Svoboda, Jaroslav Vančát



CENA ZA DLOUHODOBÝ KONCEPČNÍ A SYSTEMATICKÝ PŘÍSTUP K VÝTVARNÉMU OBORU

Kurátoři 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže udělují Cenu za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru, zejména za organizaci dlouhodobých projektů, které propojují jak různé typy škol, tak také různé umělecké obory

Lence Feldsteinové a kolektivu VO a LDO Základní umělecké školy Sedičany

Kurátoři: Markéta Pastorová, Jana Randáková, Jan Svoboda, Jaroslav Vančát



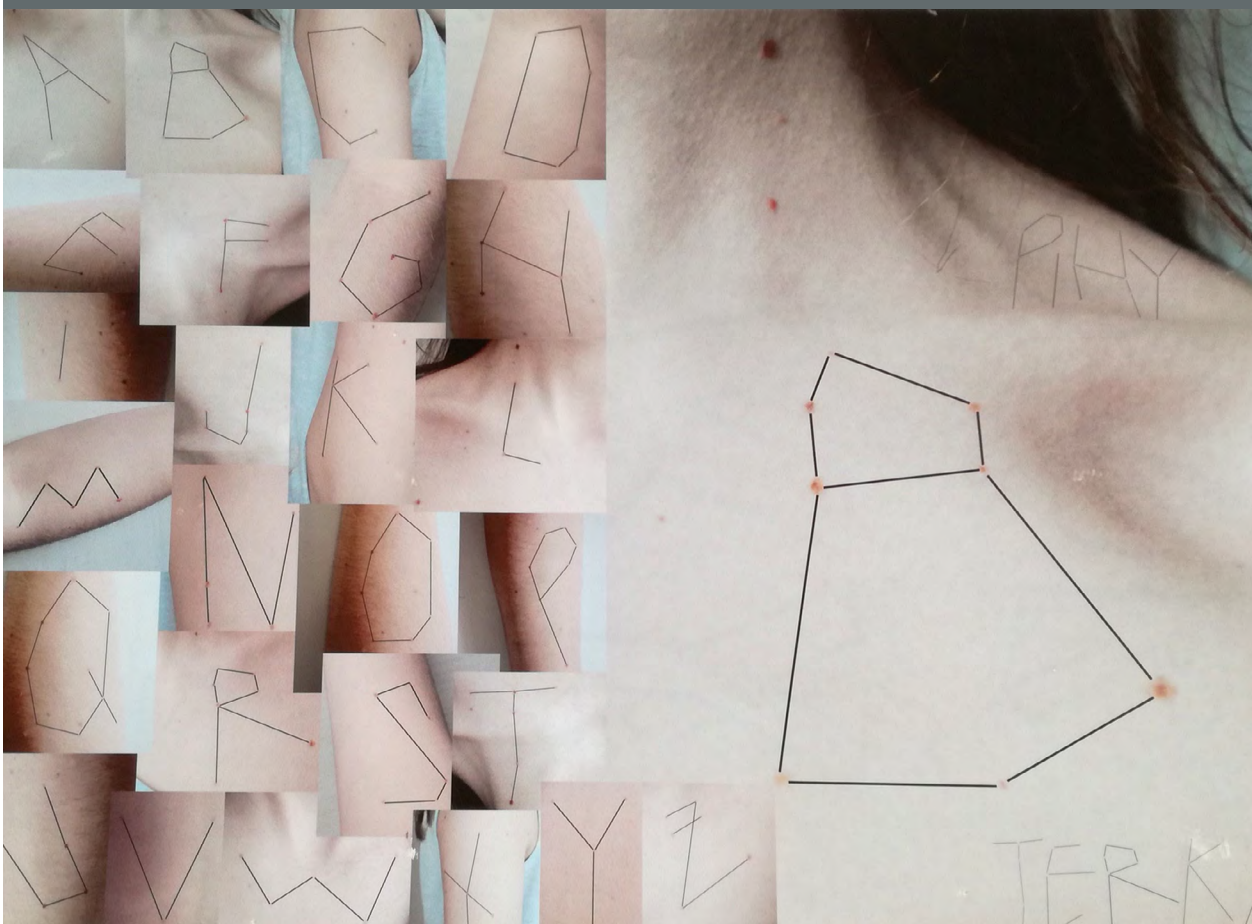
CENA ZA DLOUHODOBÝ KONCEPČNÍ A SYSTEMATICKÝ PŘÍSTUP K VÝTVARNÉMU OBORU

Kurátoři 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže udělují Cenu
za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru

Simoně Svatošové

Gymnázium Jana Nerudy / Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ

Kurátoři: Markéta Pastorová, Jana Randáková, Jan Svoboda, Jaroslav Vančát



CENA KURÁTORŮ ZA SOUBOR PROJEKTŮ

Kurátoři 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže udělují Cenu za soubor projektů **Šimonu Břejchovi a kolektivu kabinetu výtvarného oboru Gymnázia Na Pražské, Praha 3**

Jaroslav Vančál: Zejména za dlouhodobé koncepční pedagogické zprostředkování současného výtvarného umění s organickým zapojením osobních prožitků a zkušeností žáků.

Název projektu: **Abeceda**

Počet zúčastněných: 25

Věk: 16 - 17

Vladimír Havlík: Projekt nabízí podivuhodné množství nápaditých osobních přístupů, ztvárňujících téma abecedy. Od klasičtějších, řekněme grafických poloh, přes konceptuální a procesuální přístupy až k performativním počínům. Vše děláno s osobním zaujetím, nadšením a neskrývanou radostí. Tihle studenti (resp. studentky) svým učitelům očividně důvěřují.

Název projektu: **Vyber si sám**

Počet zúčastněných: 25

Věk: 17 - 18

Matěj Smetana: Z výstupů je patrné otevřené a přitom důsledné vedení, díky kterému se Šimonu Břejchovi podařilo přivést závěrečný ročník gymnázia ke komplexnímu projektu, postavenému na významných dílech/autorech výtvarného umění 20. století. Jednotlivé přístupy studentů a studentek k tématům jsou výrazně individuální, zpracované se znatelným vhladem do daných témat a uspořádané do přehledného webového projektu. Samotné realizace se vyznačují důsledností s důrazem na detail i na výstižné autorské texty.

Barbora Škaloudová: Zaujalo mne, že každý z prezentovaných projektů tohoto souboru je jiný, osobitý, jinak využívající různorodých prostředků a přístupů. Přestože projekty reagují na konkrétní umělce, je patrné, že nejde jen o nápodobu. V tomto směru se studenti citlivě napojují a sdílí své představy, obrazy, zkušenosti. Oceňuji důraz na konceptualizaci námětu a komplexnost projektu včetně dokumentace tvorby studentů, výslednou precizní realizaci a prezentaci.



CENA KURÁTORŮ ZA SOUBOR PROJEKTŮ

Kurátoři 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže udělují Cenu za soubor projektů, který je zaměřen na podporu individuality autora

Daně Urbanové

Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W Churchilla 4

Kurátoři: Vladimír Havlík, Markéta Pastorová, Jana Randáková, Matěj Smetana, Jan Svoboda, Barbora Škaloudová, Jaroslav Vančát, Romana Veselá



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Magdaléna Adámková Turzová a Adéla Jánková

Střední škola designu a módy, Prostějov

Název projektu: Slovo/malířský projekt jako polysémantické dílo

Počet zúčastněných: 1

Věk: 18

Malba je rituálem ztělesnění obrazů uložených v naší mysli, ať už skutečných, snových nebo mediálních. Obrazové představy mohou asociovat také slova nebo slovní spojení. Prostřednictvím malířského gesta na sebe berou hmotnou podobu, danou jedinečnou zkušeností autora a samozřejmě také jeho povahou. V případě Marka Švarce jde o obrazy vtipné, absurdní, tajemné, ironické... a skvěle namalované.

Vladimír Havlík



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Šárka Cojanová

Základní škola Jablonec nad Nisou – Mšeno, Arbesova 30

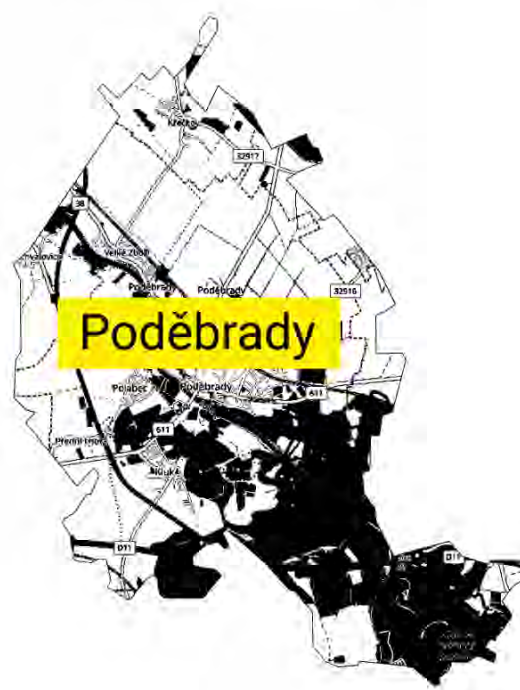
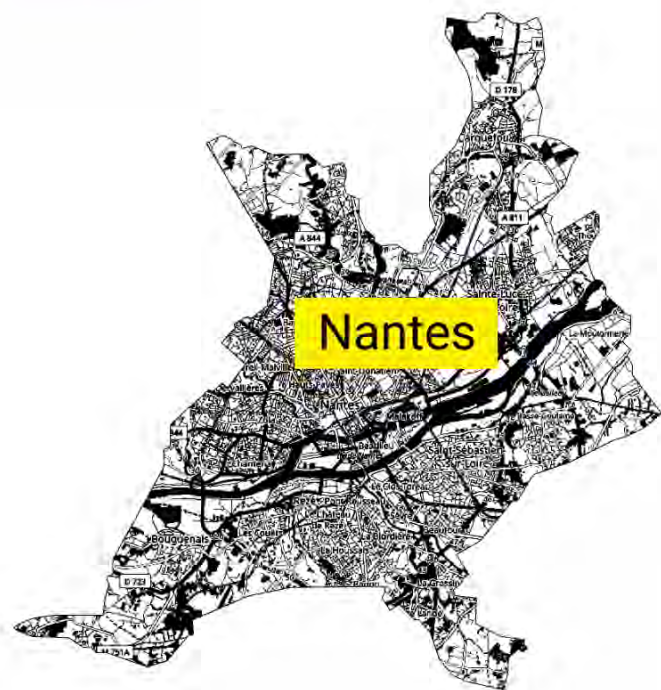
Název projektu: Procesy aktivní imaginace s námětem městské veduty

Počet zúčastněných: 21

Věk: 12 – 15

Procházet určité místo (v tomto případě přehradu v Jablonci nad Nisou), mapovat jej a zaznamenávat, všímat si detailů vizuálně naléhavého okolí a odhalovat v něm barevné kompozice a tvary je dobrodružství, které vede nejenom k poznání svého města a jeho historie, ale také výtvarného umění. Podobný přístup totiž měli Vratislav Karel Novák, Jiří Dostál, Tomáš Plesl a mnoho dalších jabloneckých umělců, s jejichž díly se mohou žáci ve městě setkat a kterým tak lépe porozumí. Projekt učí žáky vědomě reflektovat vnímání a prožívání bezprostředního okolí prostřednictvím široké škály vizuálních prostředků.

Romana Veselá



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Petra Filipová, Šimon Chloupek a Jana Stránská

EKO Gymnázium a Střední odborná škola Multimediálních studií

Název projektu: ArtMap Nantes – Poděbrady

Počet zúčastněných: 50

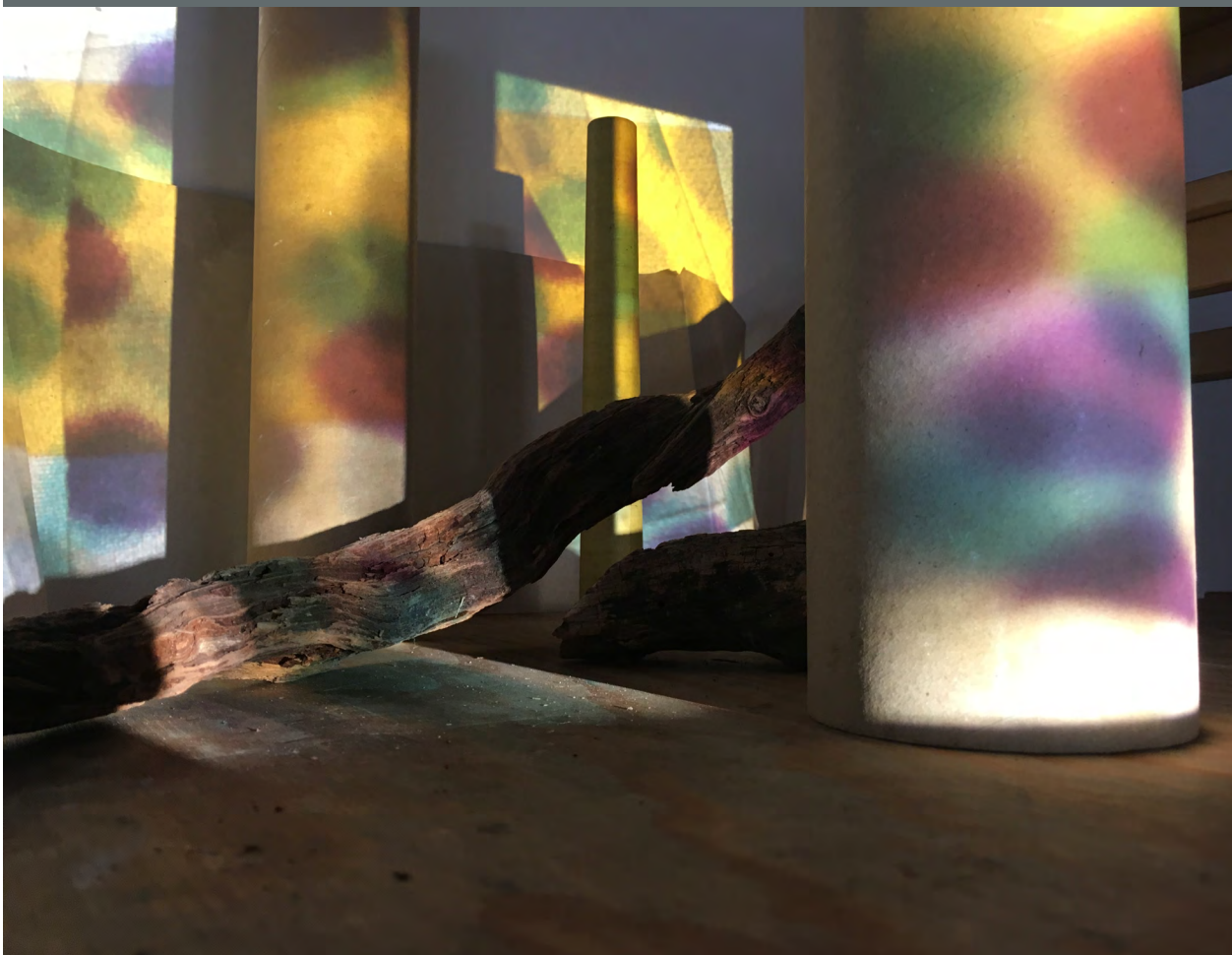
Věk: 16 – 18

Klasické městské mapy jsou zdrojem utilitárních informací, jež mají především usnadnit přístup turistů ke „konzumaci zážitků“ prefabrikovaných cestovním ruchem. Projekt ArtMapy jde naopak cestou autentických osobních příběhů a prožitků spojených s konkrétními místy. Jejich experimentální zpracování v podobě krátkých videí vytváří emocionální, živou mapu těchto virtuálně sdílených míst.

Vladimír Havlík

Projekt webové aplikace ArtMap je platformou pro sdílení autentických obrazů, zážitků, reálných, ale i fiktivních situací. Tematizuje město jako místo plné představ, jež je možné sdílet, místo, které je inspirativní a generující tvůrčí přístupy. Ocenit je třeba zejména důraz na uplatnění osobitosti studentů a pestrost forem jednotlivých videí, která kombinují videoartové prvky, performance, animaci či dokument.

Barbora Škaloudová



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Klára Hušková Smýczková

Národní galerie v Praze

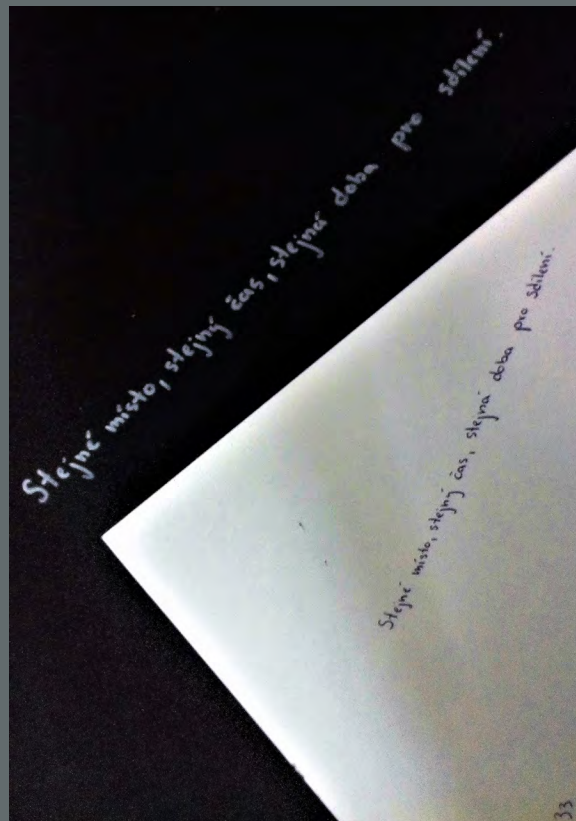
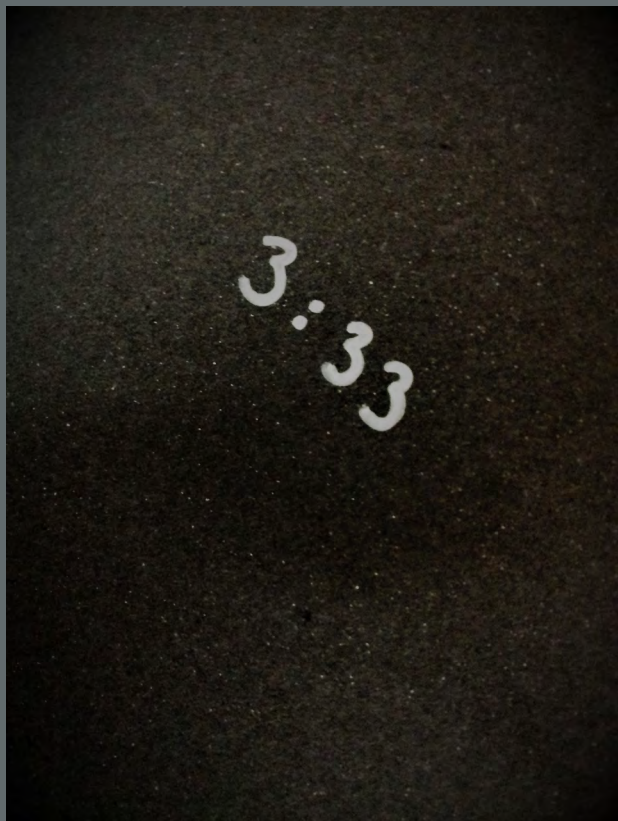
Název projektu: **Mix barevného světla**

Počet zúčastněných: 25

Věk: 9 - 14

Mix barevného světla byl edukativní program k výstavě Kathariny Grosse, který interpretoval její malířské metody prostřednictvím vytváření barevných kompozic. Mícháním barevného spektra vznikají různé tóny, stíny, ale i bílá místa. Účastníci programu imitují prostředí, ve kterém se ocitli na výstavě, zároveň se učí malovat světlem v prostoru a pracovat s mícháním světelného spektra. Projekt vytváří prostor pro experiment a postupné objevování variability možností a kombinace prostředků v kontextu díla Kathariny Grosse.

Romana Veselá



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Teřána Jiříková

Základní umělecká škola, Ostrava - Poruba, J. Volčička 4413

Název projektu: 333

Počet zúčastněných: 5

Věk: 13 - 15

Zdánlivě jednoduchá aranžovaná situace, která se jen opakuje (ve stejný čas na stejném místě) vyvolává hlubší otázky po zdroji tvorby, autenticitě místa, možnostech navázat na jiné dílo či se napojit a vzájemně se (ne)ovlivňovat. Oceňuji projekt i za nenásilnou a přitom napínavě konceptuální i procesuální rovinu zprostředkování umění. Vytvořením zvukové stopy generuje představivost dětí a dotýká se tak přímo tématu přehlídky. Fotografie, videa i instalace srozumitelně reprezentují situaci, kterou autorka s dětmi performovala.

Barbora Škaloudová



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Lucie Olisková a Lucie Petrošová

Základní umělecká škola Dobroslava Lidmily Ostrava-Svinov

Název projektu: **Taje**

Počet zúčastněných: 12

Věk: 9 – 10

Název, který doširoka otvírá prostor naší imaginace. Skupenství látek se mísí v hravém magickém rituálu. Sníh, voda, hlína, sádra... alchymie tání. Touha po dokonalém sádrovém odlitku sněhové koule naráží na fyzikální zákonitosti. Výsledkem tedy není odlitek sněhové koule, ale odlitek procesu jejího tání, tajemství proměny hmoty.

Vladimír Havlík

Projekt má procesuální charakter. Tvorba se neorientuje jen na výsledek. Přiznaný dílčí neúspěch je součástí tvůrčího postupu. Oceňuji prozkoumávání tvůrčích procesů rozkrývajících obraznost zahrady a přítomnou křehkost. Matrice, formy, kuličky i malby velmi citlivě vypovídají o pomíjivosti událostí v zahradě.

Barbora Škaloudová



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Ilona Peštová

Základní umělecká škola, Plzeň, Terezie Brzkové 33

Název projektu: **Animbásně**

Počet zúčastněných: 21

Věk: 5 - 12

Oceňuji podněcování relačního myšlení žáků ve stavbě animovaného obrazu ve vztazích k překvapivým textovým metaforám Daniely Fischerové.

Jaroslav Vančát



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Petra Pětiletá a Zora Velková

OPEN GATE - gymnázium a základní škola, s.r.o.

Název projektu: *Imaginace a její sdílení*

Počet zúčastněných: 30

Věk: 14 - 16

Výrazný pedagogický rukopis Petry Pětileté a Zory Velkové směřuje studenty ke komplexnímu konceptuálnímu uvažování, v tomto případě postavenému na pečlivém, nebanálním zacházení se zadáním *Sdílená imaginace*. Při experimentech se "zážitkovými procesy" upřednostňují co nejhlubší ponoření se do procesu tvorby před estetickými vlastnostmi děl. Zacházejí přitom s představou, popisem, interpretací a podrobnou reflexí, stejně jako s užitím haptických a akustických smylových vjemů. Jedinečný je i způsob představení projektu prostřednictvím interaktivní instalace, kde návštěvníci sami mohou zpracovávat školní zadání a sdílet své dílo s ostatními.

Matěj Smetana



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Marcela Pelochová

Základní umělecká škola Frýdek-Místek, Hlavní třída II

Název projektu: Sdílená fotografie

Počet zúčastněných: 17

Věk: 12 – 15

Zacházení s pohyblivým obrazem a frame-by-frame animací v uplynulé dekádě dostává stále více prostoru nejen na ZUŠ. Výuka těchto relativně nových technik se dosud formuje, a to i ohledně vyvažování míry účasti pedagoga na výsledném díle s ohledem na technickou náročnost a zacházení s odpovídajícím softwarem. Projekt Sdílená fotografie je inspirativní nejen kvůli originálnímu zacházení s dokreslovanými tištěnými pásy “filmu” za užití fotografií nebo zajímavě interpretovanému zadání, ale i kvůli autentickému vyznění samotné animace a neinvazivnímu užití převzaté hudební složky.

Matěj Smetana



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Zuzana Tázlerová

Základní umělecká škola Opava

Název projektu: *Sdílená lidskost*

Počet zúčastněných: 20

Věk: 14 - 19

Vedle významných sociálních aspektů je na projektu inspirativní společné sdílení tvorby, prožívání a způsob interpretace tělesnosti jako takové. Kreslíš rukou, zatímco ti ji někdo současně obkresluje, nebo přímo vede. Tělo se ve stejnou chvíli stává podnětem, tématem i samotným prostředkem tvorby.

Romana Veselá



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Michaela Trpišovská

Národní galerie v Praze

Název projektu: *Umění je všechno. Hra je víc!*

Počet zúčastněných: 200

Věk: 2 – 60

Raná dětská tvorba, inspirovaná konceptuálním uvažováním v kontextu světového umění 2. pol. 20. století je z mnoha důvodů problematizovaná. Otevírá pochybnosti, co se týká autentičnosti, možnosti zprostředkování kontextu malému dítěti (v tomto případě do pěti let věku), případně rizika tzv. “Cargo kultu”, tedy nápodoby bez porozumění. Jednou z cest, jak se těmto nebezpečím ubránit je (jak nabízí galerijní program Michaely Trpišovské) distance, postavená na humoru a hravém experimentu. Právě tato distance vybízí k dalším otázkám – kde končí performance a začíná osvobozující blbnutí a existuje vůbec taková hranice?

Matěj Smetana



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Radmila Vaňková

Gymnázium Petra Bezruče ve Frýdku-Místku

Název projektu: "Vo čem ten příběh člověka vlastně je" (Ecce homo)

Počet zúčastněných: 70

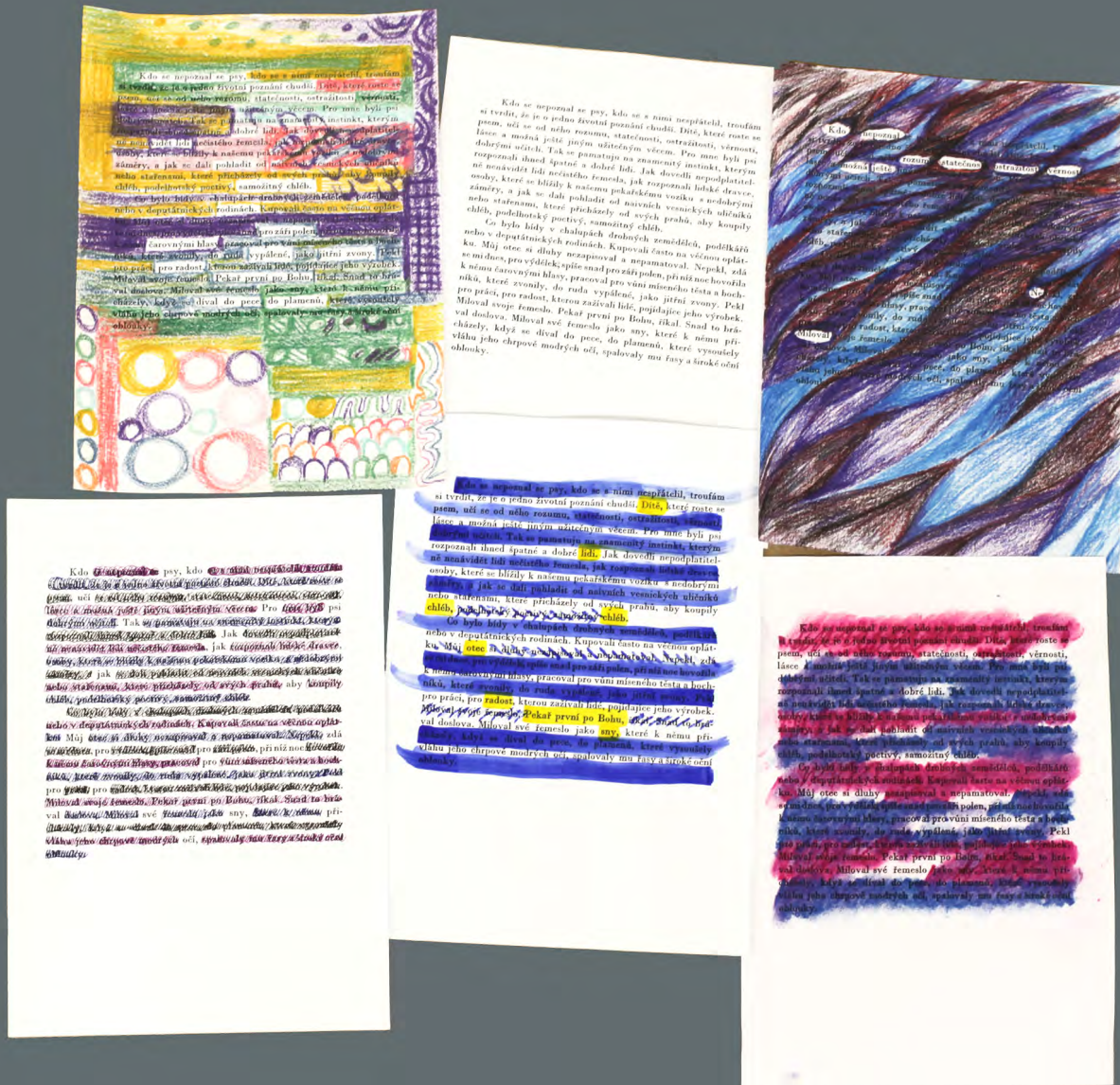
Věk: 14 – 17

Projekt představuje fundovanou aktuální literární inspiraci žáků a studentů, která je vede k svobodnému tvůrčímu zpracování konkrétních reálných jevů kolem sebe (povaha místa, v němž žijí, otázky sociální soudržnosti, existenciální postoj k životu).

Jaroslav Vančát

Procházet se postindustriální krajinou Dolních Vítkovic a vytvářet si v ní vlastní sci-fi realitu tak nějak svádí. Zvláště pak, když k tomu posloucháte kapelu DG 307. Když už tam z jakéhokoli důvodu jste, ocitáte se na jiné planetě nebo v post-apokalyptickém příběhu. Na souboru fotografií je zajímavé, jakým způsob je příběh nalézán; fotografické výřezy reality, jejich kvalita, exprese a metaforické ztvárnění poetiky autorského tématu.

Romana Veselá



PROJEKT OCENĚNÝ KURÁTOREM

Alena Zupková
Základní umělecká škola Vladislava Vančury Háj ve Slezsku
Název projektu: Náš Vančura
Počet zúčastněných: 52
Věk: 5 - 71

Zkoumání grafického výběru z textu nabízí promyšlení vytvořených sémiotických vztahů v tvorbě alternativ obrázných představ.

Jaroslav Vančát

ČESTNÉ UZNÁNÍ

Hana Dočkalová

Aeroškola

Název projektu: Emil

Počet zúčastněných: 6

Věk: 11 – 14

Jana Holcová

Základní umělecká škola, Český Krumlov, Kostelní 162

Název projektu: Zlirata?

Počet zúčastněných: 17

Věk: 12 – 18

Jana Chmelová

Maleřská škola, Tereziánská ul. Lovosice

Název projektu: Hvězdná brána – Nejkrásnější místa na světě

Počet zúčastněných: 27

Věk: 5 – 6

Pavla Kramolišová a JUDITA Chytková

Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm

Název projektu: Masopust v Rožnově pod Radhoštěm

Počet zúčastněných: 50

Věk: 5 – 17

Lukáš Lerch

Základní umělecká škola Ostrov

Čestné uznání za ověřování současných forem sdílení

Název projektu: Rohlík

Počet zúčastněných: 7

Věk: 14 – 17

Andrea Mičíková

Základní škola, Ostrava-Poruba, Porubská 832

Název projektu: Červená Karkulka aneb Cesta lesem

Počet zúčastněných: 50

Věk: 6 – 7

Zuzana Nevřivová

Základní umělecká škola, Nový Jičín, Derkova 1

Název projektu: Prostě můj Hmyzovník

Počet zúčastněných: 13

Věk: 8 – 11

Zdeňka Pavlíčková

Základní umělecká škola Opava

Název projektu: Darování země

Počet zúčastněných: 41

věk: 7 – 11

Martina Šumcová

Základní škola Sedmíkrásko ops.

Název projektu: Klacikuj

Počet zúčastněných: 12

Věk: 7 – 9

VSECHNY VYSTAVENÉ PROJEKTY

01 Slova/malířský projekt jako polysémantické dílo

Magdalena Adámková Turzová, Adéla Janská
Střední škola designu a módy, Prostějov

02 Evropské pole

Zdeněk Babinec
Základní umělecká škola Zdeňka Buriana, Kopřivnice

03 Představy

Zdeněk Babinec
Základní umělecká škola Zdeňka Buriana, Kopřivnice

04 Osmnáctého první

Vladimír Beran
Základní umělecká škola Police nad Metují, okres Náchod

05 Bez výsledku

Ivana Blažková
Základní umělecká škola Václava Pichla, Klášterní 39, Bechyně

06 Abeceda

Šimon Brejcha, Jolana Kahounová, Jiří Pavlíček, Renata Brichcínová
Gymnázium Na Pražačce, Praha 3, Nad Ohradou 23

07 Cesta k abstrakci

Šimon Brejcha
Gymnázium Na Pražačce, Praha 3, Nad Ohradou 23

08 Říci to všem

Šimon Brejcha
Gymnázium Na Pražačce, Praha 3, Nad Ohradou 23

09 Vyber si sám

Šimon Brejcha, Jolana Kahounová, Jiří Pavlíček
Gymnázium Na Pražačce, Praha 3, Nad Ohradou 23

10 Procesy aktivní imaginace s námětem městské veduty

Šárka Coganová
Základní škola Jablonec nad Nisou – Mšeno, Arbesova 30

11 Spoje

Tomáš Čečetka
Základní umělecká škola Petra Ebena, Žamberk

12 „spolu“

Tomáš Čečetka
Základní umělecká škola Petra Ebena, Žamberk

13 Cesty k imaginaci

Jiří Černý a Jitka Janků
Základní umělecká škola B. M. Černohorského, Nymburk, Palackého třída 574

14 Emil

Hana Dočkalová
Aeroškola

15 Co vidím, když zavřu oči

Věra Dubská

Základní umělecká škola Petřiny

16 Hudba (nejen) v duši

Marie Dufková, Jitka Joštová

Gymnázium Fr. Palackého

17 DŠB

Lenka Feldsteinová, Jaroslava Trojanová, Diana Pinkasová

Základní umělecká škola Sedlčany

18 Ecce homo – Nomen omen

Lenka Feldsteinová

Základní umělecká škola Sedlčany

19 Jak šumí les

Lenka Feldsteinová, Jaroslava Trojanová, Vladimíra Křenková, Diana Pinkasová

Základní umělecká škola Sedlčany

20 Sdílený prostor – živé místo dialogu

Lenka Feldsteinová a ZUŠ Sedlčany; Jaroslava Trojanová, Diana Pinkasová, Vendula Dědová, PedF Č. Budějovice; Lenka Vilhelmová, Petr Brožka, Josef Lorenc, Gymnázium Frýdek – Místek; Radmila Vaňková, ZŠ Zásmyky, ZUŠ Kolín

Základní umělecká škola Sedlčany

21 V kosi

Lenka Feldsteinová, Vladimíra Křenková, Diana Pinkasová

Základní umělecká škola Sedlčany

22 ArtMap Nantes – Poděbrady

Petra Filipová, Šimon Chloupek a Jana Stránská

EKO Gymnázium a Střední odborná škola Multimediálních studií

23 Panoptikum

Denís Graca

Základní umělecká škola, Ostrava – Moravská Ostrava, Sokolská třída 15

24 Jedeme napůl

Alena Hankeová

Základní umělecká škola HARMONIE Zlín, s.r.o.

25 Genius loci

Drahomíra Hermanová Říhová

Základní umělecká škola Jana Zacha Čelákovice

26 Moře

Drahomíra Hermanová Říhová

Základní umělecká škola F. A. Šporka Lysá nad Labem

27 Ztráta?

Jana Holcová

Základní umělecká škola, Český Krumlov, Kostelní 162

28 Proměny sdílení

Darina Hrušková

Základní umělecká škola Viléma Wünsche

29 Street art kavárna

Iva Hulíková
Základní umělecká škola Velešín

30 Mix barevného světla

Klára Hušková Smýczková
Národní galerie v Praze

31 Hvězdná brána – Nejkrásnější místa na světě

Jana Chmelová
Mateřská škola Terezińska ul. Lovosice

32 Moving Vincent

Markéta Janečková
Základní umělecká škola, Opava

33 Moře

Kateřina Ježková
Základní umělecká škola Petřiny

34 3.33

Taťána Jiříková
Základní umělecká škola, Ostrava – Poruba, I Valčíka 4413

35 Květy a květinu

Martina Kohoutková, Kamila Pánková
Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6

36 Cesta k portrétu

Veronika Koléšková
Gymnázium Františka Palackého Valašské Meziříčí

37 Jules Verne – věčný zdroj inspirace

Veronika Koléšková
Gymnázium Františka Palackého Valašské Meziříčí

38 Masopust v Rožnově pod Radhoštěm

Pavla Kramolišová a Judita Chytková
Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm

39 Inspirace surrealistu

Jana Láznová
Základní škola Komenského I, Zlín, Havlíčkovo nábř. 3114

40 fascinace snu a představami

Jolana Lážová
Základní umělecká škola Litovel, Jungmannova 740

41 Rohlík

Lukáš Lerch
Základní umělecká škola Ostrov

42 Znak-zvuk-obraz

Lukáš Lerch
Základní umělecká škola Ostrov

43 Bellém pro Rýmařov

Šárka Lupečková
Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6

44 Lidlo

Šárka Lupečková
Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6

45 Plachta

Šárka Lupečková

Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6

46 Sdílení.

Klára Luxová

Základní umělecká škola Eduarda Marhuly, Ostrava - Mariánské Hory, Hudební 6

47 Kapesní dílos

Jitka Maqdálková

Základní umělecká škola Uherské Hradiště

48 Červená Karkulka aneb Cesta lesem

Andrea Mičíková

Základní škola, Ostrava-Poruba, Porubská 832

49 Hledej pramen vody

Andrea Mičíková a Kateřina Uhlářová

Základní škola, Ostrava-Poruba, Porubská 832

50 Paní Kusamová a my

Andrea Mičíková

Základní škola, Ostrava-Poruba, Porubská 832

**51 Sdílená imaginace v netradičně pojatém veřejném prostoru v Ostravě-Porubě Galerie
Dukla**

Andrea Mičíková a Ivo Škuta

Základní škola, Ostrava-Poruba, Porubská 832

51

52 Tajemství za sněhovým knírkem aneb Rovnou za nosem, vaňová cukrárna je za rohem!

Andrea Mičíková

Základní škola, Ostrava-Poruba, Porubská 832

53 Preslě můj Hmyzovník

Zuzana Nevřivová

Základní umělecká škola, Nový Jičín, Derkova 1

54 Šablony

Lucie Otisková

Základní umělecká škola Dobroslava Lidmily Ostrava-Svinov

55 Taje

Lucie Otisková a Lucie Petrošová

Základní umělecká škola Dobroslava Lidmily Ostrava-Svinov

56 Masožravky

Kamila Pánková

Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6

57 Darování země

Zdeňka Pavlíčková

Základní umělecká škola Opava

58 Neplačej, aneb Nejsme ve vesmíru sami

Zdeňka Pavlíčková

Základní umělecká škola Opava

59 Pod hladinou

Helena Pavlovcová

Základní škola, Praha 4, Jižní IV., 10

52

60 Animáční

Ilona Peštová

Základní umělecká škola, Plzeň, Terezie Brzkové 33

61 Naši Italové

Petra Peštová, Lucie Hašková Marková, Adam Tomášek, Mikuláš Čimbura, Věra Obdržalová,
Kateřina Hausenblasová

Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby Rožmitál pod Třemšínem

62 Imaginace a její sdílení

Petra Pětiletá a Zora Velková

OPEN GATE – gymnázium a základní škola, s.r.o.

63 Holuze

Lucie Petrošová a Lucie Otisková

Základní umělecká škola Dobroslava Lidmily Ostrava-Svinov

64 Sdílená fotografie

Marcela Polochová

Základní umělecká škola Frýdek-Místek, Hlavní třída 11

65 V muzeu

Lada Poulová

Základní umělecká škola, Nový Jičín, Derkova 1

66 Z luho a hájů, hledání hájů

Lada Poulová

Základní umělecká škola, Nový Jičín, Derkova 1

67 Zvíře k nevíře

Lada Poulová

Základní umělecká škola, Nový Jičín, Derkova 1

68 Krajina mě fantazie

Dita Průchová

Základní umělecká škola, Český Krumlov, Kostelní 162

69 Erik

Miroslava Rychtářová

Základní umělecká škola Heleny Salichové, Ostrava – Polanka nad Odrou

70 Podobizna, podoba, podobnost

Miroslava Rychtářová

Základní umělecká škola Heleny Salichové, Ostrava – Polanka nad Odrou

71 Rozkvetlý strom?

Miroslava Rychtářová a Miroslava Milotová

Základní umělecká škola Heleny Salichové, Ostrava – Polanka nad Odrou

72 Vlaškovko, leť!

Miroslava Rychtářová a Miroslava Milotová

Základní umělecká škola Heleny Salichové, Ostrava – Polanka nad Odrou

73 Automatická kresba

Gabriela Sakinová

Základní škola Zlín, Dřevnická 1790

74 Architektura

Lenka Sedlmeierová
Gymnázium Čakovice, Praha 9, nám. 25. března 100

75 Jak se staví mosty

Martina Sumcová
Základní škola Sedmíkráská ops.

76 Klaciky

Martina Sumcová
Základní škola Sedmíkráská ops.

77 Co nenajdeš na ulici. ?!

Simona Svatošová
Gymnázium Jana Nerudy, Gymnázium a hudební škola HMP

78 Na zdi

Simona Svatošová
Gymnázium Jana Nerudy, Gymnázium a hudební škola HMP

79 Sdílené myšlenky: Nespokojený snilek, 2929, Ovládnutí myšlenek, Ze života veverek, V psí hlavě

Simona Svatošová
Gymnázium Jana Nerudy, Gymnázium a hudební škola HMP

80 Struktury v malířském rukopisu

Věra Štrosová Eliášová
Základní umělecká škola, Praha 9, U Prosecké školy 92

81 Jiné perspektivy

Radka Šuštková
Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838

82 Sdílená lidskost

Zuzana Tázlarová
Základní umělecká škola Opava

83 Pardubice – dopravní uzel

Iveta Tobiášová, Eva Jebavá, Pavla Závodná, Kateřina Pappová, Martina Panchártková,
Jan Vojtíšek a Alena Kožená
Základní umělecká škola Pardubice-Polabiny, Lonkova 510

84 Animovaný krátký film

František Topinka
Základní umělecká škola Petřiny

85 Umění je všechno. Hra je víc!

Michaela Trpišovská
Národní galerie v Praze

86 365/12

Dana Urbanová
Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4

87 Intimní sdělení

Dana Urbanová
Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4

88 Já - moje - naše

Dana Urbanová

Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4

89 Sdílená intimita

Dana Urbanová

Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4

90 Zvenku a zevnitř

Dana Urbanová

Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4

91 Mlčení Jana

Hana Vaculíková

Základní umělecká škola Ostrov

92 Labyrinty

Radmila Vaňková

Gymnázium Petra Bezruče ve Frýdku-Místku

93 Sen o první republice

Radmila Vaňková a Markéta Myšková

Gymnázium Petra Bezruče ve Frýdku-Místku

94 „Vo čem ten příběh člověka vlastně je“ (Ecce homo)

Radmila Vaňková

Gymnázium Petra Bezruče ve Frýdku-Místku

95 Mandalý města

Zuzana Vavrušová, Romana Večeřová

Středisko volného času a zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků Doris Šumperk

96 Ozvěny indiánských kultur

Petra Vojvodíková

Základní umělecká škola Hulín

97 Šachy

Hana Vrbicová

Výtvarné studio Dolní Újezd - soukromá základní umělecká škola, o.p.s.

98 Náš Vančura

Alena Zupková

Základní umělecká škola Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

99 Ohlédnutí

Alena Zupková a Eva Muchová

Základní umělecká škola Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

100 Prohládky

Eva Žváčková, Petra Šobáňová, Daniela Smékalová, Radka Novotná, Tereza Žváčková,

Veronika Smékalová, Ludvík Urda

Studio Experiment z.s.